

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 73 г. Челябинска»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Общее фортепиано»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года
(стартовый уровень)

Автор-составитель:

Третьякова Наталья Альгизовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Челябинск, 2025 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы: адаптированная

Образовательная область: искусство

Направленность деятельности: художественная

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, творческий

Уровень освоения программы: общекультурный (ознакомительный)

Уровень реализации программы: начальное

Форма реализации программы: индивидуальная

Продолжительность реализации программы: трёхгодичная

Содержание

- I. «Комплекс основных характеристик программы»
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи
 - 1.3 Содержание
 - 1.4 Планируемые результаты»

- II. « Комплекс организационно – педагогических условий»
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Формы аттестации
 - 2.3 Оценочные материалы
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Список литературы

I Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Общее фортепиано» относится к художественной направленности.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Общее фортепиано» предназначена для музыкального воспитания и образования подрастающего поколения.

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Общее фортепиано» являются:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. N652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
14. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного

инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

16. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

18. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

19. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

20. Устав МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», локальные нормативно-правовые акты МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска»,.

Общее фортепиано является базовой дисциплиной, направленной на развитие музыкального мышления и способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы составляет три года.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Продолжительность занятий составляет 45 минут, согласно утвержденному расписанию.

Актуальность программы. Обучение детей игре на фортепиано направлено на формирование и развитие творческих способностей, их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, на организацию свободного времени, для самовыражения. Обучение игре на фортепиано развивает те способности, которые необходимы человеку в повседневной жизни: развитие памяти, развитие мышления, развитие координации рук и пальцевой моторики для развития речевых навыков детей.

Педагогическая целесообразность. Сохранение культурного наследия – игры на фортепиано.

Новизна программы. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Определены виды организации деятельности учащихся, направленные на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Программа помогает выявить и развить музыкальные способности у воспитанника во время её реализации.

Отличительные особенности. В данную программу включен мониторинг образовательной деятельности в виде карты наблюдений за индивидуальными способностями учащихся (см. Приложение).

Данная программа позволяет технологично построить образовательный процесс в течение всего срока обучения.

В процессе обучения учитываются возрастные особенности детей. Подбирается индивидуальный подход в обучении к каждому ребёнку. Так для учащихся младшего школьного возраста используются игровые моменты в освоении ритма мелодий. Подбирается фольклорный материал: потешки, прибаутки, детские стихи и песенки, а также музыкальный материал с программным содержанием: «Медведь», «Зайчик» и так далее. В таких произведениях можно найти массу выразительных средств, рисующих данный образ. Можно также по названию пьесы домыслить, дорисовать образ или придумать какую-то картинку, сказку. Важно пробуждать фантазию у детей. Дети старшего школьного возраста тянутся к исполнению популярной музыки. Нужно всегда идти им на встречу в этом вопросе и, наряду с классическими произведениями, осваивать этот музыкальный пласт, важно сохранять интерес к исполняемой музыке.

Формы организации обучения:

- индивидуальные занятия,
- работа в ансамбле,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- выступления на концертах,
- посещение концертов.

Методы обучения:

- теоретический,
- практический,
- словесный,
- показательный.

Основные формы учебной работы:

- работа с нотной литературой,
- чтение нот с листа,
- проверка домашних заданий,
- контрольные уроки в конце каждой четверти,
- выступление учащихся на концертах,
- выпускной экзамен.

Адресаты программы.

Программа рассчитана на занятия с обучающимися 7-10 лет, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья. Принимаются дети с 7 лет по желанию, не на конкурсной основе. Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Младший школьный возраст (от 7 до 10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить детей игре на фортепиано.
2. Привить навык систематических занятий на инструменте.
3. Научить основным навыкам ансамблевой игры в четыре руки, начиная со 2-го или 3-го года обучения.
4. Привить практический навык чтения с листа.

Развивающие:

1. Развить у детей и подростков навык подбора мелодий по слуху, развить навык подбора аккомпанемента к мелодии.
2. Развить музыкальную память, воображение (представление различных образов), развивать мышление в работе над трактовкой произведения.
3. Развить умение самостоятельно работать за инструментом.
4. Развить слуховой контроль исполняемой музыки.

Воспитательные:

1. Воспитывать через музыку эмоциональную сферу личности ребёнка.
2. Способствовать воспитанию положительных черт характера детей: настойчивости, активности, целеустремлённости, исполнительской воли, коммуникативных качеств.
3. Воспитывать преодоление эстрадного волнения.

МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска» работает над созданием условий для ранней **профессиональной ориентации** школьника в условиях интеграции общего и дополнительного образования для достижения качества образовательных результатов.

Целью данной работы является создание условий для формирования готовности обучающихся к ответственному выбору будущей профессии через комплексную систему интеграции общего и дополнительного образования с учетом индивидуальных личностных качеств обучающихся и потребностей рынка труда.

Исходя из этого, задачами системы дополнительного образования в нашей школе являются:

- формирование развивающей образовательной среды, обеспечивающей доступность и современное качество дополнительного образования через выбор индивидуальной образовательной траектории обучающихся;
- осуществление образовательной деятельности в системе дополнительного образования на основе взаимодействия педагогических работников, ориентированного на уровень развития, интересы каждого ребенка.

В связи с этим, в содержание программы включены темы по профессиональной ориентации обучающихся.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Направление программы	Название программы	Количество часов			
		За учебный год			
Художественная	«Общее фортепиано»	I	II	III	Всего за период обучения
		37	37	37	
		Продолжительность занятий			
		45	45	45	111

Первый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по	1	1	-	

технике безопасности				
Изучение клавиатуры	2	2	-	
Донотный период	2	1	1	
Постановка игрового аппарата	4	2	2	
Игра на инструменте 3-м пальцем	4	2	2	
Ритм	2	1	1	
Длинные и короткие звуки	2	1	1	Контрольный урок
Нотная запись	2	2	-	
Игра по нотам	3	1	2	
Музыкальный размер	2	1	1	
Динамические оттенки	3	1	2	
Игра в ансамбле с педагогом	2	-	2	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	Контрольный урок

Второй год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Чтение нот с листа	2	-	2	
Музыкальный размер	2	2	-	
Ритм	4	2	2	
Динамические оттенки	4	2	2	
Несложные пьесы	2	-	2	
Игра на инструменте	2	-	2	
Аппликатура	2	2	-	Контрольный урок
Гамма соль мажор	3	1	2	
Развитие игровых навыков	2	1	1	
Игра в ансамбле с педагогом	3	1	2	
Постановка правой руки	2	-	2	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	Контрольный урок

Третий год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Выбор репертуара	1	1	-	
Постановка игрового аппарата	4	4	-	
Чтение нот с листа	4	2	2	
Гамма ре мажор	4	2	2	
Штрих staccato	4	4	-	
Пьесы	4	1	3	Контрольный урок
Игра в басовом ключе	4	2	2	
Затактовая интонация	3	3	-	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	Контрольный урок

Содержание воспитательного потенциала по программе «Общее фортепиано».

1.1.Гражданского воспитания: сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении.

1.2.Патриотического воспитания : проявлением интереса к прошлому и настоящему русской и российской музыки, ценностным отношением к достижениям русских и российских композиторов и музыкантов , осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

1.3.Духовно-нравственного воспитания : готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности учёного.

1.4.Эстетического воспитания : восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства, способность к эмоциональному и эстетическому восприятию музыкальных образов.

1.5.Физического воспитания ,формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием.

1.6.Трудового воспитания : установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1.7.Экологического воспитания : ориентация на применение музыкально-культурологических знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения.

1.8.Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, понимание музыкального искусства , как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации; овладение музыкальной культурой , как средством познания мира; овладение простейшими навыками исследовательской деятельности.

Воспитательный потенциал определяется содержанием, ориентированным на усвоение общечеловеческих ценностей.

Главная задача – воспитание у учащихся любви к искусству, Родине с уважением к правам и свободе человека, к труду. Воспитание уважительного и толерантного отношения к культуре других народов, более глубокое осознание родной культуры.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Содержание учебного предмета

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть техническими приёмами игры, а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений, передавать эмоциональное состояние, раскрывать стилистические особенности композиторов.

В репертуар учащихся включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, произведения советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов, современных композиторов уральского региона. В репертуар учащихся входят различные произведения по форме, характеру, содержанию.

В работе с учениками на всех этапах обучения уделяется особое внимание постановке игрового аппарата, развитию игровых навыков, звукоизвлечению, изучению и применению музыкальных средств выразительности (штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*, музыкальных размеров, динамических оттенков).

Работа над пьесами различного характера (кантиленой и виртуозными) включает в себя анализ произведения, а именно, **в кантилене** – работу над особенностями мелодии, аккомпанемента, фразировкой, кульминацией, звукоизвлечение, стилистическим *legato*; - **в пьесах виртуозного плана**: работу над координацией обеих рук, аппликатурой, различными видами технических приемов, выразительностью исполнения.

Освоение полифонии приучает учащихся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. **Работа над сонатной формой** развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры. Технический материал включает в себя работу над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.

В работе над этюдами у учащихся вырабатываются умения рационально, осмысленно и точно находить подход к использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Для облегчения технических задач **освоение гаммы** в классе общего фортепиано желательно строить по аппликатурному сходству, вслушиваясь в ровность и полноценность каждого звука при игре.

Неотъемлемой частью занятий на фортепиано является **чтение нот с листа**. Планомерные занятия чтением нот с листа вырабатывают практический навык для более широкого знакомства с музыкой. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения нот с листа выбор произведений усложняется.

Чтение с листа целесообразно сочетать с работой над педагогическим репертуаром. Требования, предъявляемые к грамотному разбору текста: предварительный анализ метроритмической основы произведения, анализ общего характера мелодии и её особенностей, гармонии и формы – все эти требования действительны и при чтении с листа. Помимо умения применять навыки работы над текстом без подсказки со стороны учителя, ученик одновременно расширяет свой кругозор, приучается к самостоятельному музицированию.

Ансамбль – это одна из интереснейших форм коллективного музицирования, позволяющая использовать и развивать весь комплекс творческих и пианистических навыков, полученных учащимися во время индивидуальных занятий с педагогом.

Кроме традиционного репертуара, расширяющего кругозор учащихся (образцы классической и современной музыки, обработки народных песен), целесообразно использовать владение практическими навыками в ансамблевой игре, одновременно закрепляя и совершенствуя их.

Помимо игры в ансамбле можно начинать работу над легкими аккомпанементом. **Подбор по слуху** является неотъемлемой частью развития творческих навыков, способствует быстрому освоению клавиатуры, особенно в начальном периоде, когда изучение нотной записи не закончено. Подбирать учащиеся с помощью педагога начинают попевки или очень простые детские песенки.

1 класс

Предполагаемые результаты 1 года обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны :

Знать:

- Расположение каждого звука относительно черных клавиш.
- Простейшие музыкальные ритмы, соотношение длительностей.
- Простейшие упражнения на постановку игрового аппарата («Маятник», «Колобок»).
- Название и написание различных длительностей.
- Ноты скрипичного и басового ключей и расположение их на нотном стане.
- Направление мотивов в изучаемых произведениях.
- Простые размеры, понятие тактовой черты, сильной и слабой доли.
- Определение понятий форте и пиано.
- Понятие – «штрих», определение штриха legato.
- Нумерацию каждого пальца каждой руки.
- Понятие - «аппликатура».
- Осмысленно характер произведения, форму пьесы.
- Из каких нот, мотивов составляется музыкальное предложение, что требуется для интонационной выразительности того или иного образа произведения.

Уметь:

- Ориентироваться на клавиатуре, показывать регистры.
- Прохлопывать простейшие ритмические рисунки.
- Играть попевки по черным клавишам.
- Перед игрой на фортепиано сесть таким образом, чтобы локти находились чуть выше уровня клавиатуры, сидеть прямо, не облокачиваясь на спинку стула, не поднимая плечи, не прижимая локти к корпусу.
- Исполнять пьесы 3м пальцем свободно, вслушиваясь в то, что у него получается, играть осмысленно и выразительно.
- Использовать прием переступания пальцев «с весом».
- Соотносить различные длительности при исполнении пьес и в работе с различными ритмическими рисунками.

Владеть навыками:

- Практически применить знание нот скрипичного и басового ключей при игре пьес по нотам, при заучивании небольших мотивов.
- Ориентироваться в несложных музыкальных примерах, показывать направление мотива, видеть повторение музыкальной линии в нотном тексте
- Находить тактовую черту в нотном тексте, показывать сильную долю.
- Распознавать основные динамические оттенки, применить их при исполнении пьесы.
- Пользоваться приемом переступания пальцев при игре плавными движениями, при опускании руки на клавиатуру, при ее подъеме.

- Видеть нумерацию пальцев, использовать ее при игре на фортепиано.
- При игре в ансамбле с педагогом слышать и слушать противоположную партию.

Личностные:

понимание значения музыки в жизни общества, человека;
осознание особенностей деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Познавательные:

усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;
овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;
осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;

Регулятивные:

опора на имеющийся жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;
оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.

Коммуникативные:

умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, педагогом в процессе размышлений о музыке;
умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
освоение способов взаимодействия в мелко- групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки;
осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.

1 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Изучение клавиатуры. Нахождение каждого звука на клавиатуре, ориентация по черным клавишам.
3. Донотный период. Знакомство с инструментом. Игра попевок по черным клавишам.
4. Постановка игрового аппарата. Правильная посадка за инструментом. Расслабление плечевого пояса. Упражнения на постановку рук. Упражнения на координацию движений.
5. Игра на инструменте 3м пальцем. Игра простейших мелодий на черных и белых клавишах. Упражнения на погружение, игру «с весом».
6. Ритм. Знакомство с длительностями. Работа с ритмо - картами.
7. Длинные и короткие звуки. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четверть, восьмая. Работа с ритмо - картами.
8. Нотная запись. Запись нот на нотном стане. Знание нот в скрипичном и басовом ключах.
9. Игра по нотам. Пьесы с несложным ритмическим рисунком. Песни - попевки, танцевальные пьесы. Чередование рук.
10. Музыкальный размер. Ознакомление с размером. Понятие – тактовая черта.
11. Динамические оттенки. Знакомство с динамическими оттенками: форте, пиано.
12. Игра в ансамбле с педагогом. Научить слушать исполнение второй партии.
13. Подготовка к контрольному уроку. Повторение и закрепление изученного материала.
14. Контрольный урок.

Предполагаемые результаты 2 года обучения

Предметные:

Знать:

- Ноты скрипичного и басового ключей и расположение их на нотном стане.
- Направление мотивов в изучаемых произведениях.
- Простые размеры, понятие тактовой черты, сильной и слабой доли.
- Определение понятий форте и пиано.
- Понятие – «штрих», определение штриха legato.
- Нумерацию каждого пальца каждой руки.
- Понятие - «аппликатура».
- Осмысленно характер произведения, форму пьесы.
- Из каких нот, мотивов составляется музыкальное предложение, что требуется для интонационной выразительности того или иного образа произведения.

Уметь:

- Исполнять пьесы 3м пальцем свободно, вслушиваясь в то, что у него получается, играть осмысленно и выразительно.
- Использовать прием переступания пальцев «с весом».
- Соотносить различные длительности при исполнении пьес и в работе с различными ритмическими рисунками.
- Практически применить знание нот скрипичного и басового ключей при игре пьес по нотам, при заучивании небольших мотивов.
- Ориентироваться в несложных музыкальных примерах, показывать направление мотива, видеть повторение музыкальной линии в нотном тексте.
- Находить тактовую черту в нотном тексте, показывать сильную долю.
- Распознать основные динамические оттенки, применить их при исполнении пьесы.
- Пользоваться приемом переступания пальцев при игре плавными движениями, при опускании руки на клавиатуру, при ее подъеме.
- Видеть нумерацию пальцев, использовать ее при игре на фортепиано.
- При игре в ансамбле с педагогом слышать и слушать противоположную партию.

Личностные :

углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;
познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;
эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;
понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Познавательные :

расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;
овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;
формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям,

Регулятивные :

постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;
планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;
музицирование на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;
оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.

Коммуникативные :

планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;
расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;
осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;
воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.

2 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Чтение нот с листа. Мелодия на 1-2 звуках. Направление мотива.
3. Музыкальный размер. Понятие музыкальный размер. Определение сильной и слабой долей. Ритмические упражнения.
4. Ритм. Ритмические игры. Ритмический счет.
5. Динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо. Нахождение в нотах.
6. Несложные пьесы. Игра пьес с простым ритмическим рисунком.
7. Игра на инструменте. Игра пьес по нотам. Закрепление нот скрипичного и басового ключа.
8. Аппликатура. Понятие – аппликатура. Упражнения на координацию. Значение аппликатуры в нотном тексте.
9. Гамма соль мажор. Знакомство с гаммой соль мажор. Игра на инструменте верной аппликатурой.
10. Развитие игровых навыков. Прием переступания пальцев. Штрих legato на 2х смежных клавишах 2 и 3 пальцем.
11. Игра в ансамбле с педагогом. Развитие гармонического слуха. Ритмически организующее начало партии аккомпанемента.
12. Постановка правой руки. Упражнения на освобождение игрового аппарата.
13. Подготовка к контрольному уроку. Повторение и закрепление изученного материала.
14. Контрольный урок.

Предполагаемые результаты 3 года обучения

Предметные:

Знать:

- Упражнения для свободы рук, кисти, плечевого пояса.
- Уверенно нотную грамоту, ноты басового ключа.
- Аппликатуру в гаммах ре-мажор, ля-мажор, строение гаммы по полутонам.
- Определение и характерные особенности штриха staccato, упражнения на этот штрих.

- Термины и формулировки слов: фразировка, аппликатура, кульминация. Продуктивные способы заучивания музыкальных отрывков наизусть.
- Понятие затактовой интонации.
- Различие партий аккомпанеента и солирующей.
- Все основные виды динамических оттенков, их итальянское обозначение в нотах.
- Определение и понятие этюда, основные аппликатурные формулы.
- Основные ступени лада, понятие аккорда, кадансового оборота.

Уметь:

- Воспользоваться при зажатости упражнениями на освобождение пианистического аппарата.
- Ориентироваться в нотном тексте, при чтении нот с листа на музыкальном материале со случайными знаками.
- Играть гаммы ре-мажор и ля-мажор вверх и вниз с подкладыванием 1го пальца, верной аппликатурой.
- Правильно исполнять штрих staccato, узнавать на слух и находить его в тексте.
- Исполнять пьесы с осмысленным ведением фразировочной линии, точной аппликатурой, показывать кульминацию.
- Исполнять произведение наизусть без остановки.
- Исполнять произведение с затактовой интонацией и выполнять опору на сильную долю.
- При игре в ансамбле с педагогом ярче и выразительнее играть главную партию.
- Исполнять произведение, используя все виды динамических оттенков.
- Исполнять этюды на простые виды техники.
- Подбирать аккомпанемент в партии левой руки к простым мелодиям.
- Выразительно, в характере исполнить выученное произведение при публичном выступлении.

Личностные :

усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах; усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

Познавательные :

закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки;

формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий;

поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе, с применением компьютерных средств);

осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;

постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

совершенствование форм рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, представления, концерты для родителей и др.).

Регулятивные :

планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: полнота анализа музыкального сочинения, качество (эмоциональность и осознанность) музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;

саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.

Коммуникативные :

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

3 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Выбор репертуара. Подбор репертуара, отвечающий требованиям развития индивидуальности учащегося.
3. Постановка игрового аппарата. Упражнения для свободы рук, кисти, плечевого пояса. Применение полученных навыков на практике за инструментом.
4. Чтение нот с листа. Чтение с листа несложных мелодий. Быстрая ориентация в тексте. Случайные знаки.
5. Гамма ре мажор. Знакомство с гаммой ре мажор. Игра на инструменте верной аппликатурой.
6. Штрих staccato. Характерные особенности штриха. Узнавание на слух. Нахождение в тексте.
7. Пьесы. Разбор. Фрагментация. Аппликатура. Кульминация. Заучивание наизусть.
8. Игра в басовом ключе. Знание нот басового ключа. Нахождение в нотах и игра пьес в басовом ключе.
9. Затактовая интонация. Знакомство с понятием – затактовая интонация. Нахождение в нотах. Опора на сильную долю.
10. Подготовка к контрольному уроку. Повторение и закрепление изученного материала.
11. Контрольный урок.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

Предметные:

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владение навыками различных видов фортепианной техники.

Личностные:

Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные:

Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений.

Устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.

II « Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график в рамках реализации ДООП «Сольфеджио» регламентируется Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4 3172-14), Уставом МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», Правилами внутреннего трудового распорядка, иными локальными актами.

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года - 01.09.2024

Окончание учебного года – 31.05.2025

Продолжительность учебного года (включая каникулярное время) – 37 недель.

Объем учебной нагрузки: 1 занятия 1 раз в неделю по 45 минут.

Продолжительность учебной недели – 6 дней (по расписанию).

Режим занятий. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на 2022- 2023 учебный год. Перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СанПиН 2.4.4 3172-14). Учебные занятия ведутся с учетом учебной нагрузки педагога

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение.

Для учебно–образовательного процесса используется:

- класс;
- фортепиано;
- стул;
- ноты;
- нотная тетрадь;
- аудиодиски и другие цифровые носители с музыкальным материалом.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце первого и второго полугодия.

Класс	I полугодие		II полугодие	
	I	II	III	IV
1 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
2 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
3 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация в конце 1, 2, 3 классов

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока.

Устный контрольный опрос включает в себя:

- опрос на знание музыкальных терминов и понятий, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др.;
- слуховой анализ;
- пение интонационных упражнений.

Игра музыкальных произведений на инструменте из музыкальных, нотных сборников за 1-3 класс.

Рак

В.Младек

Фрак чи - нил порт - ной ве - се - лый у ру - чья лес - но - го.
А на дне ручь - я у кам - ня рак си - дел у - са - тый.

4
Вдруг у - па - ли пря - мо вво - ду нож - ни - цы порт - но - го.
Э - ти нож - ни - цы порт - но - го он на - шел и спря - тал

:

Капель

Э.Силиньш

Кап - кап - кап - кап - - - - - зве - нит ка - пель.

5
Зи - ма про - шла, на - стал апр - рель.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Организация занятий. Самостоятельные занятия по общему фортепиано являются необходимым условием для успешного овладения инструментом. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут, и выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование) или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Следует объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература для педагога

- 1.Катанский В.М. Школа – самоучитель игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2001.
- 2.Милич Б.Е. Воспитание ученика пианиста. Методическое пособие. – М.: Издательство КИФАРА, 2008.
- 3.Немов Р.С. Психология: Кн.2. Психология образования. – 4-е изд.- М.: ВЛАДОС, 2005.
- 4.Старовойтова Л.В. Волшебные ритмы. Сборник пьес для освоения ритмов учениками разного возраста. – М.: Музыка, 2002.
- 5.Старовойтова Л.В. Улыбнись, ты уже играешь...Занимательные уроки для начинающих пианистов. – М.: Л. Старовойтова, 2010.
- 6.Старовойтова Л.В. Цветок открывается. Произведения для начинающих. – М.: Музыка, 2002.
- 7.Цыганова Г.Г., Королькова И.С, Новая школа игры на фортепиано. – Изд. Феникс, 2012.
- 8.О воспитании пианистических навыков / А.А. Шмидт - Шкловская. – М.: Классика – XXI, 2002.
- 9.Фортепьяно / пер. с англ. Г.А. Сорокина. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Учебная литература для учащихся

- 1.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: Сов. композитор, 1985.
- 2.Алсу. Вместе и навсегда. - М.: Современная музыка, 2003.
- 3.Джаз для детей / сост. С.А.Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
- 4.Кончаловская Нотная азбука. - Киев: Музична Україна, 1987.
- 5.Королькова И.С. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
- 6.Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов / сост. Б. Б. Березовский, А.Ворзенков, Е.Сухоцкая. - Л.: Музыка, 1988.
- 7.Иванова О. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: учебно- методическое пособие / О. Иванова, И. Кузнецова. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
- 6.Старинные вальсы для фортепиано / сост. Э. Корсакова, Л. Павлов. -Л.: Музыка, 1984.
- 7.Фортепиано. Музыкальные пьесы / сост. Р.В. Панкевич, О.В. Яценко. - Челябинск, 1995.
- 8.Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Сов. композитор, 1984.
- 9.Хит-2004. Лучшие песни года. - М.: Современная музыка, 2004.
- 10.Я музыкантом стать хочу / сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева.: Л.: Сов. Композитор

Интернет ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=QJZTY7x2T-M>

<https://www.youtube.com/watch?v=1CM6Rac23nA>

https://dshinikol.khv.muzkult.ru/media/2020/04/15/1252673425/1_klass._Rabochaya_tetrad._Kalinina._Sol_fedzhio.pdf

Календарно-тематическое планирование уроков

1 класс

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность	Содержание воспитательного потенциала темы
						Практическая деятельность	
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.		
	2			1	Изучение клавиатуры	Нахождение каждого звука на клавиатуре, ориентация по черным клавишам. Регистры.	
	3		1				
	4			1	Донотный период	Работа с карточками (ритмические, пиктограммы). Игра попевок по черным клавишам.	1.1
Октябрь	5			1			
	6			1	Постановка игрового аппарата	Правильная посадка за инструментом.	
	7			1	Подготовка к контрольному уроку	Повторение и закрепление изученного материала	
	8			1	Контрольный урок		
	II четверть						
Ноябрь	9			1	Постановка игрового аппарата	Правильная посадка за инструментом, положение кисти, рук, ног. Расслабление плечевого пояса.	1.2
	10			1	Игра на инструменте 3м пальцем	Простейшие мелодии на черных и белых клавишах.	1.3
	11			1			

						Упражнения на погружение, игру с весом.	
Декабрь	12			1	Нотная запись.	Определение разных длительностей в нотном тексте. Знание скрипичного и басового ключа.	1.4
	13			1			
	14			1	Длинные и короткие звуки.	Знакомство с длительностями.	
	15			1	Постановка игрового аппарата	Положение кисти, рук, ног.	
	16			1	Подготовка к контрольному уроку	Повторение и закрепление изученного материала	
	17			1	Контрольный урок.		
Январь	III четверть						
	18			1	Игра по нотам.	Простейшие пьесы. Расположение нот на нотном стане. Заучивание небольших мотивов.	1.1
	19			1			
	20			1			
Февраль	21			1	Музыкальный размер.	Ознакомление с простыми размерами. Понятие – тактовая черта. Сильная и слабая доли.	1.2
	22			1			
	23			1	Игра на инструменте 3м пальцем	Упражнения на расслабление, простейшие мелодии на соседних звуках.	1.2
	24			1			
Март	25			1	Динамические оттенки.	Основные оттенки: форте и пиано, ассоциации с животными. Игра на инструменте.	
	26			1			1.3
	27			1			
	28			1	Подготовка к контрольному уроку	Повторение и закрепление изученного материала	
	29			1	Контрольный		

					урок.		
Апрель	IV четверть						
	30			1	Ритм	Знакомство с длительностями: целая, половинная, четверть, восьмая. Работа с ритмами-картинками.	1.4
	31			1			
	32			1	Длинные и короткие звуки.	Работа с ритмокартами.	
	33			1	Постановка игрового аппарата	Расслабление плечевого пояса.	
Май	34			1	Игра в ансамбле с педагогом.	Ритмически организуемое начало партии аккомпанемента. Умение слушать и слышать.	1.7
	35			1			
	36			1	Подготовка к контрольному уроку.	Самостоятельная игра на инструменте.	
	37			1	Контрольный урок.		

2 класс

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитательного потенциала темы
						Теоретическая деятельность	
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.		
	2			1	Чтение нот с листа.	Мелодия на 1-2 звуках	
	3			1	Ритм	Ритмические игры.	
	4			1			
Октябрь	5			1	Несложные пьесы	Игра пьес с простым ритмическим рисунком.	1.2
	6			1			
	7			1	Игра на инструменте	Игра пьес по нотам.	
	8			1	Ритм.	Ритмический счет.	
	9			1	Подготовка к контрольному уроку	Повторение и закрепление изученного материала.	
	10			1	Контрольный урок		
	II четверть						
Ноябрь	11			1	Ритм.	Ритмические игры.	1.3
	12			1	Аппликатура	Понятие – аппликатура.	
	13			1	Гамма соль мажор	Знакомство с гаммой соль мажор.	
Декабрь	14			1	Динамические оттенки	Крепцено, диминуэндо. Нахождение в нотах.	
	15			1			

	16			1	Подготовка к контрольному уроку	Повторение и закрепление изученного материала.	
	17			1	Контрольный урок.		
Январь	III четверть						
	18			1	Постановка правой руки	Упражнения на освобождение игрового аппарата.	
	19			1			
	20			1	Чтение нот с листа.	Мелодии на 1-2 звуках. Направление мотива.	1.1
Февраль	21			1	Музыкальный размер.	Понятие музыкальный размер. Определение сильной и слабой долей. Ритмические упражнения.	
	22			1			
	23			1	Гамма соль мажор	Игра на инструменте верной аппликатурой.	
	24			1			
Март	25			1	Динамические оттенки.	Крецендо, диминуэндо. Нахождение в нотах.	1.4
	26			1			
	27			1	Подготовка к контрольному уроку	Повторение и закрепление изученного материала.	
	28			1	Контрольный урок.		
Апрель	IV четверть						
	29			1	Развитие игровых навыков.	Прием переступания пальцев. Штрих legato на 2х смежных клавишах 2 и 3 пальцем.	1.5
	30			1			
	31			1	Игра на инструменте.	Закрепление нот скрипичного	

						и басового ключа.	
	32			1	Аппликатура.	Упражнения на координацию. Значение аппликатуры в нотном тексте.	
Май	33			1	Игра в ансамбле с педагогом.	Развитие гармонического слуха. Ритмически организующее начало партии аккомпанемента.	1.2
	34			1			
	35			1			
	36			1	Подготовка к контрольному уроку.	Повторение и закрепление изученного материала.	
	37			1	Контрольный урок.		

3 класс

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность	Содержание воспитательного потенциала темы
						Практическая деятельность	
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.		
	2			1	Выбор репертуара	Подбор репертуара, отвечающий требованиям развития индивидуальности	
	3			1	Постановка игрового аппарата	Упражнения для свободы рук, кисти, плечевого пояса.	1.1
	4		1				
Октябрь	5			1	Чтение нот с листа	Чтение с листа несложных мелодий	
	6			1			
	7			1	Гамма ре мажор	Проигрывание гаммы вверх и вниз. Подкладывание первого пальца. Аппликатура.	1.2
	8			1	Подготовка к контрольному уроку	Повторение и закрепление изученного материала.	
Ноябрь	9			1	Контрольный урок		
				II	четверть		
	10			1	Штрих стакато.	Упражнения.	
	11			1	Постановка игрового аппарата	Расслабление плечевого пояса.	
	12			1			

	13			1	Гамма ре мажор	Подкладывание первого пальца.	
Декабрь	14			1	Игра в басовом ключе	Знание нот басового ключа.	
	15			1	Подготовка к контрольному уроку.	Повторение и закрепление изученного материала.	
	16			1	Контрольный урок.		
Январь	III четверть						
	17			1	Затактовая интонация	Нахождение затакта.	1.4
	18			1	Гамма ре мажор	Аппликатура.	
	19			1	Штрих стаккато	Правильное положение пальцев.	
	20			1	Пьесы	Разбор. Фразировка. Аппликатура. Кульминация.	
Февраль	21			1	Чтение нот с листа	Быстрая ориентация в тексте. Случайные знаки.	
	22			1			
	23			1	Затактовая интонация	Опора на сильную долю.	1.5
Март	24			1			
	25			1	Пьесы	Нахождение кульминации в пьесе.	
	26			1	Игра в басовом ключе	Игра пьес в басовом ключе.	1.3
	27			1	Подготовка к контрольному уроку.	Повторение и закрепление изученного материала.	
	28			1	Контрольный урок.		
Апрель	IV четверть						
	29			1	Гамма ре мажор	Подкладывание первого пальца	1.4
	30			1	Пьесы	Заучивание наизусть	

	31			1	Штрих стаккато	Характерные особенности штриха. Узнавание на слух. Нахождение в тексте.	1.1
	32			1			
Май	33			1	Игра в басовом ключе	Нахождение в нотах.	
	34			1			
	35			1	Пьесы	Фразировка. Кульминация. Игра наизусть.	
	36			1	Подготовка к контрольному уроку.	Повторение и закрепление изученного материала.	
	37			1	Контрольный урок.		

1. Карта наблюдений за индивидуальными способностями учащихся

[illegible]

- – нулевой
- – средний
- ◆ – высокий

Приложение2. КИМ

Учебный предмет «Общее фортепиано»

КИМ 1 класс

Устный контрольный урок включает в себя:

- опрос на знание музыкальных терминов и понятий, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др.;
- слуховой анализ;
- пение интонационных песенок, попевок.

Требования к устному контрольному уроку

Примерный перечень вопросов

- Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
- Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
 - Прочитать ритмический рисунок.
 - Что такое «метр»?
 - Что означает знак «диез»?
 - Что обозначают цифры в размере $\frac{3}{4}$?
 - Что такое «ритм»?
 - Что такое «пауза»?
 - Сколько восьмых содержится в половинной?
 - Какими знаками можно повысить ноту? Приведите примеры.
 - Что такое «такт»?
 - Что такое «штиль»? В каких случаях штиль направлен вверх?
 - Назовите порядок бемолей при ключе.
 - Что такое «пульс»?
 - Что такое «размер»?
 - Что означают цифры в размере $\frac{2}{4}$?
 - Какие вы знаете длительности?
 - Сколько четвертей содержится в целой?
 - Сколько шестнадцатых содержится в четверти?
 - Для чего используется знак «бекар»?
 - Какими знаками можно понизить ноту? Приведите
 - Что такое «темп»? Какие темпы вы знаете?
 - Что такое штиль? В каких случаях штиль направлен вниз?

Исполнение музыкального произведения.

КИМ 2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольных уроков – устного и исполнения музыкального произведения на инструменте.

Устный контрольный урок включает в себя:

- опрос на знание музыкальных терминов и понятий, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др.;
- пение интонационных упражнений.

Требования к устному контрольному уроку

Примерный перечень вопросов (в перечень вопросов рекомендуется включать и вопросы предыдущего класса)

I вариант

1. Что такое «секвенция»?
2. Что означает «меццо-форте»?
3. Что обозначает знак «дубль диез»? Как он записывается в нотах?
4. Какой интервал содержит два тона и полутон?
5. Что такое тональность?
6. Какие тональности называются одноименными?
7. Назовите тональность параллельную ре мажору. Назовите их ключевые знаки.
8. Какая тональность является одноименной для соль мажора. Какие в ней ключевые знаки?
9. Что такое «фермата»?
10. Что означает «крещендо»?
11. Что обозначает знак «дубль бемоль»? Как он записывается в нотах?
12. Что такое «затакт»?
13. Из каких интервалов состоит мажорное трезвучие?
14. Какое трезвучие состоит из двух больших терций?

КИМ 3 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольных уроков – устного и исполнения музыкального произведения на инструменте. Устный контрольный урок включает в себя:

- опрос на знание музыкальных терминов и понятий, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др.;
- пение интонационных упражнений, чтение с листа.

Требования к устному контрольному уроку

Примерный перечень вопросов (в перечень вопросов рекомендуется включать и вопросы предыдущих классов)

- Какие трезвучия лада называются главными? Назовите их.
- Назовите обращения трезвучия.
- Из каких интервалов состоит мажорный секстаккорд?
- Из каких интервалов состоит минорный квартсекстаккорд?
- На какой ступени лада строится субдоминантовый квартсекстаккорд?
- Назовите тональности с тремя диезами при ключе.
- Назовите группы с шестнадцатыми в размере 2/4.
- секунды?
- Что такое обращения трезвучия?
- Где находится чистая кварта в квартсекстаккорде?
- На какой ступени лада строится доминантовый секстаккорд?
- В чем особенности строения простой 3-хчастной формы?
- Назовите тональности с тремя бемолями при ключе.
- Назовите группы с шестнадцатыми в размере 3/8.

Примерные произведения для 1,2,3 классов.

4

5. ЕЛОЧКА

М. КРАСЕВ

Не быстро



6. ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Детская песня

Довольно быстро



Ходит зайка по саду,
По саду.

Щиплет травку лебеду,
Лебеду.

7. НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Детская песня

Не быстро



Не летай, соловей,
У окошечка,

Ты не пой, соловей,
Громки песенки.

8. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Украинская народная песня

Весело



На зеленом лугу,
Их-вох!

Потерял я дуду,
Их-вох!

24. БЫВАЙТЕ ЗДОРОВЫ

Белорусская народная песня

Подвижно



25. ОЙ ТЫ, ДЕВИЦА ЗАРУЧЕННАЯ

Украинская народная песня

Умеренно



26. ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

Ю. АБЕЛЕВ

Умеренно



27. РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ

Украинская народная песня

Медленно и певуче





28. АРИРАН

Корейская народная мелодия

Умеренно



29. ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛЫВУТ

Украинская народная песня

Подвижно



МЕЛОДИИ И ПЬЕСЫ

1. ВАСИЛЕК

Детская песня

Не быстро



Василек, василёк,
Мой любимый цветочек.

2. ПЕТУШОК

Детская песня

Не быстро



Петушок, петушок,
Золотой гребешок.

3. СОЛНЫШКО

Детская песня

Не быстро



Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошечко.

4. ЗАЙЧИК

Детская песня

Не быстро



Зайчик ты, зайчик,
Коротеньки ножки.